1862
Dec.9
AmRoK

1862 Dec. 9 AmRoK c.1
Roos, Cor/Tableaux; dessins.
85-P2977
3 3125 01146 4929

Lm. 2700
Lm. 90

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX, ETC.

PAR

## B. C. Koekkoek.

VENTE 9 DECEMBRE 1862.

*Huis met de Hoofden.*

1862
Dec. 9
Am Ro K

# CATALOGUE

DES

# TABLEAUX,

tant achevés que non achevés, et Etudes peint à l'huile,

# DESSINS,

Esquisses et Etudes,

DE LA MAIN DE FEU

## Mr. *B. C. Koekkoek*,

*célèbre peintre de paysages, membre de l'Académie Royale des Pays-Bas, et plusieurs autres Colleges, Chevalier de l'Ordre du Lion Neérlandais, etc.*

qui seront vendus avec les TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES et OEUVRES D'ESTAMPES, delaissé par feu l'Artiste susdit, le Mardi 9 Décembre 1862, à l'Hotel dite „*Huis met de Hoofden*," Keizersgracht, RR 209,

PAR M. M.

C. F. ROOS,

G. DE VRIES, Jz.

ET

W. J. M. ENGELBERTS,

chez qui on pourra se munir du Catalogue moyennant 10 cents pour les pauvres.

*Exposition publique le Lundi* 1 *Décembre.*

L. 27008

AMSTERDAM.

**W. WILLEMS, Libraire.**

Vijzelstraat, X 553.

# Ordre et Conditions de la Vente.

La vente commencera

*le Mardi 9 Décembre* 1862,

le Matin à $10\frac{1}{2}$ heures,

avec les Tableaux de la seconde collection.

Les Tableaux de B. C. KOEKKOEK, etc.,

seront vendus à $12\frac{1}{2}$ heures.

Le Soir à 6 heures,

les Dessins Estampes et Oeuvres d'Estampes.

---

Tout objet acheté devra être payé argent comptant.

Les acheteurs devront payer $7\frac{1}{2}$ % en sus des prix d'adjudication.

Tous les payements se feront en billets de banque ou monnaye de la Hollande.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à qu'ils soyent retirés on en aura le plus grand soin, sans être toute fois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire, seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

# TABLEAUX.

## B. C. KOEKKOEK.

### CENTRE D'UNE FORÊT VIERGE.

1. Une source d'eau limpide, formant mille petites cascades par les entraves de cailloux et des morceaux de rochers semés dans son lit, passe entre deux chênes gigantesques, qui des deux cotés du tableau, défendent avec leurs branches tortueuses en géants énormes, l'enceinte sacré, jadis le théâtre sanglant des holocaustes de nos ancêtres; leurs troncs nerveux et cime majestueuse porte l'empreinte des siècles passés d'une végétation sauvage; sous leurs épais ombrages avance, en longeant la rive droite sur un sentier de blocs de rocher, une caravane formée par deux mulets chargés et leurs conducteurs; plus loin la vue s'arrête au centre de la fôret sur une plaine, garnie d'un gazon délicieux, où viennent se reposer un troupeau de bétail, gardé par des bergers. Le soleil donne en plein sur cette site romanesque entourée de chênes et d'ormes séculaires et sur cette groupe qu'anime ce lieu mistique; deux larges et sombres avenues se terminent à vue d'oeil en rase campagne.

Certes l'artiste a deployé dans cet oeuvre admirable, tout le talent dont il a été si richement doué, il a su y marier la haute poésie à un dessin sevère et à une touche précieuse et soignée; sans toute fois sacrifier le faire au romanesque, disons de plus, que l'oeuvre admirable porte le cachet indubitable d'un grand talent dans toute la force de son génie. C'est la dernière toile de cette importance et achevée, qui soit sortie de l'atelier d'un des plus grands paysagistes de notre siècle.

## B. C. KOEKKOEK.

### VUE DE LA VALLÉE, L'AHRTHAL EN ALLEMAGNE.

2. L'artiste nous transporte sur le sommet d'une colline, garnie de verdure et de bouquets d'arbres majestueux, et nous laisse admirer un de ces ravissants paysages dont les bords de la rivière l'Ahr sont si riches.

Une vaste plaine est étendue à nos pieds, parsemée de petites villes, bourgs et villages, entrecoupée par la rivière qui se perd dans un lointain montagneux.

Quatre figures et deux ânes se trouvent sur l'avant plan.

LE MÊME.

3. Vue de l'entrée d'un forêt; tableau non achevé.

h. 100, l. 123 c. Sur toile.

LE MÊME.

4. Vue d'hiver, idem.

h. 80, l. 109 c. Sur toile.

LE MÊME.

5. Vue d'un chateau, idem.

h. 50, l. 66 c. Sur bois.

## J. H. KOEKKOEK.

### MARINE.

6. Scène de naufrage, composition capitale de nombreux figures, du plus beau faîre de ce maître.

## J. H. KOEKKOEK.

**MARINE.**

7. Pendant de la pièce précédente.

LE MÊME.

**MARINE.**

8. Un bric en pleines voiles et autres navires, font leur course dans une mer agitée.

h. 46, l. 63 c. Sur bois.

LE MÊME.

9. Eau calme avec plusieurs navires.

h. 15, l. 20 c. Sur bois.

LE MÊME.

10. Mer agitée.

h. 21, l. 28 c. Sur bois.

LE MÊME.

11. Eau calme, effet de soleil couchant.

h 21, l. 28 c. Sur bois.

## M. A. KOEKKOEK.

12. Paysage avec bétail.

h. 54, l. 70 c. Sur toile.

LE MÊME.

13. Un moulin à vent dans un paysage.

h. 21, l. 17 c. Sur bois.

LE MÊME.

14. Paysage.

h. 19, l. 25 c. Sur toile.

## J. B. KLOMBEEK.

15. Les ruïnes d'un chateau dans un paysage montagneux.
h. 16, l. 21 c. Sur bois.

## A. J. DAWAILLE.

16. Paysage en hiver, animé de figures.
h. 57, l. 73 c. Sur toile.

LE MÊME.

17. Vue d'hiver.
h. 17, l. 23 c. Sur bois.

## J. J. EECKHOUT.

18. Le départ pour la guerre.
h. 12, l. 15 c. Sur bois.

## W. VAN LEEN.

19. Composition de fleurs, miniature sur ivoire.

## A. SCHELFHOUT.

20. Vue d'hiver sur la Meuse, près de Rotterdam.
h. 13, l. 18 c. Sur bois.

## G. TERBURGH.

21. Portrait de jeune homme.
h. 14, l 11 c., forme ovale, sur cuivre.

## L. J. KLEYN.

22. Vue d'hiver.
h. 16, l. 21 c. Sur bois.

INCONNU.

23. Nature morte, dessin au crayon.

INCONNU.

24. Fuite d'Enée de l'incendie de Troyes.
h. 98, l. 74 c. Sur toile.

---

## ETUDES PEINT À L'HUILE, *par* B. C. KOEKKOEK.

1. Vue d'un bois, sur toile.
2. Etude d'un trônc d'arbre, papier.
3. Idem de rochers, idem.
4. Idem d'une cascade, idem.
5. Deux vaches, d'après *Berchem*, idem.
6. Un lot de différents études.

---

## ETUDES PEINT À L'HUILE, *par des maîtres anciens.*

7. *N. Berchem.* Vaches et brébis.
8. Le même. Têtes de chevaux.
9. *A. van de Velde.* Chiens de chasse.
10. *J. H. Roos.* Têtes de béliers.
11. *P. van Blommen.* Chiens de chasse.
12. *S. van der Does.* Têtes de béliers.
13. *A. Cuyp.* Têtes de vâches.
14. *M. Hondekoeter.* Poules et canards.
15. *Rembrandt.* Tête d'ours.
16. *S. van der Does.* Brébis couché.
17. *P. van Blommen.* Etude de chevaux.

18. *F. Moucheron.* Etude de paysage.

19. *A. van de Velde.* Etude de chiens.

20. Etude de têtes de boucs, d'après *N. Berchem*, par *J. A. Dawaille.*

21. Un lot, contenant études de chevaux.

22. Un idem, vaches et boeufs.

23. Un idem, brébis et béliers.

24. Un idem, chiens et chats.

25. Un idem, divers poissons.

26. Un idem, fragments de paysages etc.

27. Un idem, différents études.

## DESSINS *par* B. C. KOEKKOEK,

*à l'encre de chine.*

1. Vue dans l'Ahrthal en Allemagne.
2. Vue d'un chateau.
3. Ruïnes d'un chateau.
4. Ruïnes d'un couvent en Luxembourg.
5. Vue d'une vallée.
6. Paysage montagneux.

*Dessins non terminés.*

7. Savoyards en repos dans un forêt.
8. Vue dans le parc d'un chateau.
9. L'entrée d'une grotte.
10. Vue de Clêves.
11. Vue de ville.
12. Paysage en Luxembourg et un autre.
13. Vue près d'Ems.
14. Deux vues dans l'Ahrthal.
15. Vue de Hildesheim.
16. Vue d'un pont sur la Moselle.
17. Paysage montagneux.
18. Ruïnes du chateau de Valkenburg, 2 pièces.
19. Vue en Allemagne.
20. Deux paysages.

---

## ETUDES DE PAYSAGES.

21. Deux pièces, vues de villages.
22. Deux vues dans les environs de Bruxelles et une vue à Utrecht.
23. Deux vues dans Luxembourg.
24. Deux paysages en Hollande, avec couleurs.

25. Vue en Allemagne.
26. Les ruïnes d'un chateau et un autre, deux pièces.
27. Deux vues à Beek près de Nimegue.
28. Deux pièces, études d'arbres.
29. Deux pièces, idem.
30. Deux pièces, vues de forêts.
31. Trois pièces, vues en Allemagne.
32. Deux pièces, vues de l'Ahrthal.
33. Deux pièces, vues de la Meuse.
34. Quatre pièces, études d'arbres.
35. Quatre pièces, idem,
36. Deux vues dans l'Arthal.
37. Quatre pièces, études de rochers.
38. Quatre vues de vllles et villages.
39. Quatre différents paysages.
40. Cinq études à deux crayons.
41. Vue dans l'Arthal et une vue près de Laeken, avec couleurs.
42. Six pièces, études de troncs d'arbre.
43. Quatres vues de forêts.
44. Deux études de rochers, avec couleurs.
45. Huit paysages.
46. Deux vues dans les ruïnes du chateau Valkenburg et une vue près de Namur.
47. Cinq vues de ville, etc.
48—56. Études de paysages.

---

57—105. Études de figures.

106—108. Études de batiments et navires.

---

# DESSINS,

## *par différents maîtres.*

1. *B. Belloto de Canaletto.* Vue d'un palais, encre de chine.
2. *Ph. Hackert.* Vue près d'Albano, sepia.
3. *J. van der Haagen.* Paysage, crayon.
4. *J. Luyken.* L'inauguration du temple, encre de chine.
5. *A. Beerestraten.* Vue d'un chateau, idem.
6. *Rembrandt* (?) Le Christ au croix, idem.
7. *G. v. d. Eeckhout.* Deux têtes de vieillards, idem.
8. *J. Lingelbach.* Une caravane, couleurs.
9. Quatre pièces, par maîtres anciens.
10. *J. Kamphuysen.* Quatre études de paysages, encre de chine.
11. Tête de brébis, d'après Weenix, couleurs.
12. *J. C. Schotel.* Deux pièces marines; non terminés, encre de chine.
13. *J. H. Koekkoek.* Marine, idem.
14. *J. Cats.* Paysage, idem.
15. *J. C. Schotel.* Naufrage, idem.
16. Le même. Mer houleuse, idem.
17. Le même. Vue de Dordrecht, idem.
18. Le même. Eau calme, idem.
19. Le même. Marine, idem.
20. *J. Kobell.* Une vache dans une prairie.
21. *F. de Braekeleer.* Un vieillard en colère, retenu par sa femme, couleurs.
22. *Van den Broek,* d'après N. Maes. Vieille femme assise, id.
23. *J. van Strij.* Le chateau de Ysendoorn, idem.
24. Le même. Paysage, idem.
25. *S. L. Verveer.* Vue de ville, avec figures, idem.
26. *H. van Hove Bz.* Gentilhommes et dames dans un jardin, idem.

27. *J. van Lexmond.* Vue de ville, couleurs.
28. Combat naval, d'après W. van de Velde, idem.
29. Un embarquement, d'après le même, encre de chine.
30. *H. G. ten Cate.* Paysage, idem.
31. *E. Koster.* Vue d'un port, avec figures, couleurs.
32. *A. Eversen.* Vue d'hiver, idem.
33. *S. van den Berg.* Une vache et trois brébis dans un champ, sepia.
34. *P. Tétar van Elven.* Vue de ville, encre de chine.
35. *W. Gruyter Jr.* Mer houleuse, avec navires, couleurs.
36. *P. J. Schotel.* Vue sur l'île de Helgoland, encre de chine.
37. *F. J. van den Blijk.* Mer houleuse, idem.
38. Le même. Vue de rivière, idem.
39. Le même. Vue d'un port, idem.
40. Le même. Deux pièces marines, idem.
41. Le même. Eau calme, sepia.
42. Le même. Deux pièces marines, idem.
43. Le même. Deux pièces idem, idem.
44. *W. de Klerk.* Paysage en Allemagne, idem.
45. *Rijkelijkhuyzen.* Deux paysages, idem.
46. *J. H. Koekkoek.* Marine, idem.
47. *J. Andriessen.* Vue à Loenen en Hollande, couleurs.
48. *Van Hove* (?) Vue de ville, idem.
49. *C. van Heurn.* Paysage, idem.
50. Deux pièces, par *Casseliers*, encre de chine.
51. *A. Oberman.* Deux figures et un cheval, couleurs.
52. *J. H. Ferwerda.* Jeune fille, crayon.
53. *J. Buys.* Vue de ville, avec figures, couleurs.
54. Un lot, études par *S. de Vletter.*
55. Un lot de onze pièces vues de villages, par *Pronk* et *Spilman.*
56. Une portefeuille contenant des dessins qui seront vendus par lots.

---

# SUPPLÉMENT DE DESSINS.

57. *A. van Beest.* Etude d'eau calme, sepia.
58. Le même. Même sujet, encre de chine.
59. *H. Balliu.* Les amoureux, couleurs.
60. *J. Bosboom.* Intérieur d'église, sepia.
61. Le même. Même sujet, idem.
62. Le même. Même sujet, idem.
63. *D. Bles.* Etude de figure, couleurs.
64. Le même. Idem de jeune fille, idem.
65. *J. Cats.* Hiver avec figures, encre de chine.
66. Le même. Paysage avec bétail, bistre.
67. *J. J. Destree.* Recolte de foin, couleurs.
68. *W. C. van Dyk.* Une femme et deux enfants, idem.
69. Le même. Groupe d'enfants, pierre d'italie.
70. Le même. Visite aux prisonniers, couleurs.
71. Le même. Les filles gourmandes, sepia.
72. *D. Finart.* La promenade en voiture, couleurs.
73. *B. J. van Hove.* Intérieur de ville, encre de chine.
74. *C. Hamburger.* Etude de femme, sepia.
75. *J. Israels.* Etude de figures, couleurs.
76. *M. ten Kate.* Paysage boisé, sepia.
77. *L. J. Kleyn.* Vue de rivière, couleurs.
78. *L. Meyer.* Mer houleuse, idem.
79. *J. Mason.* La sorcière, idem.
80. *A. Pleisier.* Mer agitée, idem.
81. *Montpezat.* Deux etudes de chevaux, sepia.
82. *A. Schelfhout.* Plage, encre de chine.
83. Le même. Même sujet, sepia.

84. *P. Tétar van Elven.* Vue à Turin, couleurs.
85. Le même. Un camp militaire, idem.
86. *P. Vertin.* Vue de ville, idem.
87. *E. Verboeckhoven.* Etude de boucs, à la plume.
88. Le même. Idem de lapins, idem.
89. *W. Verschuur.* Un charriot, encre de chine.
90. *A. Waldorp.* Eau calme, sepia.
91. Le même. Vue à Amsterdam, couleurs.
92. *J. Weissenbruch.* Vue de ville, idem.
93. *J. P. van Wisseling.* Paysage, idem.
94. Le même. Idem, idem.
95. Le même. Idem, idem.
96. Le même. Idem, idem.
97. *A. Mauve.* Paysage avec bétail, idem.
98. *Stortenbeker.* Idem, idem.
99. *P. G. Westenberg.* Vue d'hiver, couleurs.
100. *J. H. Maris.* Intérieur, idem.
101. *J. F. van Deventer.* Paysage, sepia.
102. *L. J. Kleyn.* Vue près de la Haye, idem.
103. Un Album, contenant 32 petits dessins, par *Roelofs*, *Verboeckhoven*, *Kleyn*, *W. C. van Dyk*, *Tétar van Elven*, *Hulk*, *van Lockhorst*, *Vaarberg*, et autres.
104. *J. P. v. Wisseling.* Vue à Hillegom, couleurs.
105. Le même. Vue d'un forêt, encre de chine.
106. *P. Recco.* Intérieur de forge, couleurs.
107. *H. Bronkhorst* et *J. E. Voet.* Trois pièces études de coquilles, couleurs.
108. *C. Challon.* Deux petits dessins avec couleurs.
109. *J. Hilverdink.* Marine, idem.
110. *J. Kobell.* Étude d'un taureau, crayon.
111. *M. Versteegh.* Une fabricante de dentelle, effet de lampe, avec couleurs.
112. Le même. Scène de famille, effet de chandelle, sepia.
113. *A. Meulemans.* Une antiquaire, idem, avec couleurs.
114. Le même. Une veille femme lisant, idem.

115. *A. Meulemans.* Un vieillard, couleurs
116. Le même. Même sujet, idem.
117. Le même. Dix-sept ébauches de tableaux, à deux crayons.
118. Le même. Un lot études, etc.
119. Un lot études de fleurs, par *W. v. Leen.*
120. *A. van Strij.* Un veillard, à l'encre de chine.
121. Un lot dessins par maîtres anciens.
122. Un lot, idem.
123. Un lot, idem.
124. Un lot, idem.
125—131. Différents dessins etc.

# ESTAMPES.

1. Tardieu, d'après Teniers. Les misères de la guerre et un autre, d'après Berchem.
2. Dix-huit vues de ports de mer, d'après Vernet.
3. The town and castle of Heidelberg, d'après Turner.
4. Felsing. Lorelei.
5. *A. Glaser*, d'après Titien. Der Zinsgroube.
6. Trois pièces de l'histoire de Napoléon.
7. Portrait de Johann Moritz, Furst von Nassau-Siegen.
8. Portrait de Wilhelm IV, König von Preussen.
9. *F. Keller.* Tod des Kaisers F. Barbarossa.
10. *J. Lerz.* Mater Amabilis.
11. Das Lootsen Examen.
12. Jack in office, d'après Landseer.
13. *J. W. Schirmer.* Vue de forêt.
14. Egmont vor seiner hinrichtung, d'après Gallait.
15. Mirjam, d'après Köhler.
16. Quatorze paysages à l'eau forte, par *A. Waterloo.*
17. Dix-huit pièces de l'oeuvre de *Ridinger.*
18. Trente-deux pièces de l'oeuvre de *C. W. Kolbe.*
19. Un lot estampes et eau fortes, par *Berchem*, *Ostade*, *Potter* et autres.
20. Trois paysages à l'eau forte, par *J. J. de Boissieux.*
21. Plusieurs estampes, d'après Berchem, Wouwerman, van der Neer et autres, qui seront vendus par lots.
22. Une portefeuille contenant plusieurs gravures, eau fortes etc.
23. Une collection de plusieurs estampes, par *J. Luyken.*
24. Plusieurs estampes anciennes pour la plupart tachetées et d'une mauvaise condition, par lots.
25. Une collection de lithographies, qui seront vendus par lots.

# OEUVRES D'ESTAMPES.

1. Recueil d'Estampes, d'après les plus célèbres tableaux de la Galérie Royale de Dresde, 2 vol. rel.
2. *J. Lud. Godfridi*, Historische Chronica oder Beschreibung der vurnemsten Geschichte der Welt. Francfart 1657.
3. Vues pittoresques de l'Ecosse, par *F. A. Pernot*, rel.
4. Lettres sur la Suisse, par *Rochette* et *Engelman*, avec vues dessinées par *M. Villeneuve*.
5. Lettres sur l'Orient, par *C. R. de Bussierre*.
6. Arabesken-Fries von *A. Schrödter*.
7. Six tableaux, par *E. J. Verboeckhoven*.
8. Die Schweiz in Bildern, von *J. J. Ulrich*, 4 livr.
9. Erklärung der 50 Bilder zu Virgils Ænéide.
10. Oeuvre de Cannova, par *M. Reveil*. Paris 1825.
11. L'Oeuvre de *F. A. Weirotter*, 177 p. non réliés.
12. *T. S. Coopers* dessigns for castle pictures.
13. Das Nibelungen Lied, uebersetst von *Gotthard*, *Oswald*, *Marbach*, non rélié.
14. Dusseldorfer Künstler Album, 5 Series.
15. Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden en Gezigten, 6 vol.
16. Lieder und Bilder, 2 vol.
17. *E. Wendt*, Album der Land- und Völkerkunde.
18. *M. Ponce*, Les illustres Français.
19. Suite de petites figures.
20. Sujets de chasses, par *Decamps*.
21. Album, par *Lauters* et *Fourmois*.
22. Croquades, par *V. Adam*.
23. Toutes sortes de Voitures, par le même.
24. *Villeneuve*. Esquisses, bords du Rhin.
25. Vues pittoresques prises en Dauphiné, Suisse etc., par *E. Blery*.

26. Scènes de Faust.
27. Evènements de Bruxelles et Anvers en 1830.
28. Het groot tafereel der dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Windnegotie in 1730.
29. *G. Brandt*, Het leven van Hugo de Groot.
30. Alle de werken van *Jacob Cats*.
31. *R. la Fage*, Recueil de dessins.
32. L'oeuvre par *G. de Lairesse*.
33. Groot Schilderboek, door denzelfde.
34. *A. Houbraken*, Groote Schouburgh der Schilders, 3 vol.
35. *J. C. Weijerman*, Leven der Schilders, Vol. II.
36. *K. van Mander*, Leven der Schilders, 2 vol.
37. *Immerzeel*, Levens en Werken der Schilders.
38. *H. Desargues*, Perspectif en Meetkunde.
39. Proportie, beenbeschrijving van het menschelijk ligchaam.
40. *J. Goeree*, Menschkunde.
41. Verhandeling over L. da Vinci, door *Joannes Vos*. Amst. 1827.
42. Het leven van J. C. Schotel.
43. Lofrede op Rembrandt, door *Immerzeel*.
44. Verzameling der merkwaardigste voortbrengselen van de hedendaagsche school. Gent 1824.
45. *Hoet*, *Houbraken* en *Picart*. Tafereelen uit de Bijbelsche geschiedenis; rel.
46. 21 Jaargangen van de Kunst-Kronijk.
47. De originele handteekeningen van *J. Cats*, *Joan de Wit* en *J. van Oldenbarneveld*.
48. Authentiek afschrift van 't eeuwig Edict, A°. 1667.
49. Originele brieven van *Montmorency*, *Nesselrode*, *Lubienitzky*, *Talleyrand*, etc.

---

Quelques chevalets, une quantité de pinceaux etc.

---

# Supplément de Tableaux.

## E. ISABEY.

**MARINE.**

25. Sur l'avant plan d'une mer agitée on voît un pêcheur Français, dans le lointain plusieurs navires.

Cette scène est éclairée par un ciel chargé d'épais unages présageant un orage violent.

h. 41, l. 61 c. Sur toile.

## L. F. KLUYVER.

26. Paysage en Gueldre, avec figures et animaux par *C. Rochussen.*

h. 35, l. 50 c. Sur bois.

## J. C. MERTZ.

27. Une dame assise dans un fauteuil.

h. 29, l. 23 c. Sur bois.

## J. W. BILDERS.

28. Intérieur d'un bois, avec figures.

h. 96, l. 70 c. Sur toile.

## J. J. SPOHLER.

29. Vue d'hiver, avec figures.

h.70, l. 97 c. Sur toile

LAP86-D2977